Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

Дополнительная общеразвивающая программа

«Рисуем песком»

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 года
Возраст учащихся – 7-9 лет
Уровень: стартовый

Разработчик:
педагог дополнительного образования Кушнерчук С. И.

г. Братск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем песком» разработана на основаниинормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерстваобразования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска», Письмо Министерства образования Иркутской области от 18.11.2016 г. № 02-55-11252116 «О направлении методических рекомендации»

Детство - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, егоначальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность.Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому. Особый интерес у детей вызывает техника рисованияпеском. И это не случайно. Податливость песка иего природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или наберегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью. Владеятехникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь,обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.Создание рисунков на песке помогает детям концентрировать внимание и память,развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, мышление и внимание,воображение и фантазию, а также умение адаптироваться в меняющихся условиях,исследовательский интерес, познавательную активность - все это способствуетгармоничному развитию личности ребенка.

Данный вид творчества позволяет маленькомухудожнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления иизображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даетсвободу, вселяет уверенность в своих силах. К тому же необходимо отметить, что во время рисования песком стабилизируются все физические и эмоциональные процессы, снимается психологическоенапряжение, ребенок успокаивается, у него гармонизируетсявнутренний мир, поднимается настроение.

Образовательный процесс по данной программе строится с использованием игр иигровых упражнений, направленных на развитие творческих

способностей, активности исамостоятельности в изобразительной деятельности.

Направленность программы– художественная.

Уровень программы – стартовый.Предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонныерешения.

Актуальность программыобусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психо-эмоционального состояния ребенка. Играя в песок, дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть. Сначала напеске, а затем и в реальной жизни!

Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает психомоторный и художественный уровень ребенка, приобщая его кнеобыкновенному творчеству – рисованию песком.

Отличительной особенностью программы является использование большогоколичества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторыхдинамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такимиключевыми понятиями,как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работаладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д.,являющимися основополагающими в обучении рисованию песком.

Программа состоит из трёх обучающих разделов:

В первом разделе программы учащиеся знакомятся с простейшимиприемами рисования – насыпание песка тонким слоем и работа пальцами, затем детиучатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работатьдвумя руками симметрично, ставить точки.

Во втором разделе идет закрепление изученного материала посредством создания художественных композиций по темам.

Самым сложным является третий раздел – творческие работы создаются по собственному замыслу, предполагается трансформация (анимация) одного изображения в другое, что является завершающим этапом программы. Следующей особенностью является формирование навыков работы не только с песком но и другими нестандартными техниками рисования (старая фреска, рисование картоном, рисование ватными палочками, рисование по – сырому

и т.д.),которые в совокупности расширяют возможность формирования художественных и творческих способностей учащихся.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному», и в дальнейшем задачиусложняются.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно **креативного мышления.** Под креативным мышлением понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. При рисовании песком не возникают барьеры как при обычном рисовании на бумаге, ведь песок очень пластичен и нарисованные сюжеты можно легко изменить, скорректировать.Обучение рисованию песком позитивно влияет и на творческий потенциал учащегося, его настроение, раскрепощает и повышает уверенность в своих силах.

Адресат программы: учащиеся 7-9 лет.Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Форма обучения: групповая.

Принцип комплектования групп: прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей, с учетом расписания занятий в школе. Количественный состав групп – 10человек.

Формирование групп проводится в соответствии с возрастом учащихся.

Срок реализации программы 1 год с общим количеством часов – 72. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут. Длительность одного учебного часа – 45 минут.

После прохождения данной программы, дети могут продолжить обучение по программам художественной направленности, например, по программе базового уровня «Основы дизайна»

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Рисуем песком» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса).

В рамках программы «Рисуем песком» осуществляется ознакомление с государственной символикой через данный вид изобразительного искусства, с использованием методов с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа) и игровые технологии.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей и интереса к изучению техники рисования песком.

Задачи: В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисованияпеском решаются следующие задачи:

Образовательные:

- обучать композиционным приемам при изображении групп предметов или сюжета;
  обучать созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;

Развивающие:

- развивать продуктивную деятельность и творческий потенциал детей;
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, используя разные оттенки света и тени;
- развивать художественно-эстетический вкус;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, через умение контролировать свои действия и довести начатое дело до конца.

В рамках реализации программы учащийся:

Предметные:

- Выполняет сюжетно-тематические композиции по собственному замыслу, по представлению, к литературным произведениям;
- Использует различные приемы рисования песком при создании композиции;
- Знает и соблюдаетправила безопасности во время работы с материалами для рисования;

Метапредметные:

- Учащиеся проявляютпотребность к творческой деятельности;
- У учащихся развит художественный вкус,творческие способности, мелкая моторика.

Личностные:

- Проявляет трудолюбие, доводит начатое дело до конца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	теория	практ	При дистанц-ом обучении	**Форма промежуточной аттестации / контроля**
1	Организационная работа по набору учебных групп	**4**		4	*4*	
2	Вводное занятие. Правила ТБ.	**1**	1		*1*	

3	Входящий контроль	**1**		1	*1*	Практическое задание
4	I раздел. Обучающий.	**24**	4	20	*24*	
5	II раздел. Развивающий	**14**	2	12	*14*	
6	III раздел. Творческий.	**26**	4	22	*26*	
7	Промежуточная аттестация по результатам освоения программы	**2**		2	*2*	Выполнение творческого задания
	Итого:	**72**	11	61	*72*	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Вводное занятие.Правила ТБ.	1								
Входящий контроль	1								
I раздел. Обучающий.	2	10	8	4					
II раздел. Развивающий				4	6	4			
III раздел. Творческий.						4	8	8	6
Промежуточная аттестация									2
Всего	8	10	8	8	6	8	8	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационная работа по набору учебных групп **– 4 часа.**

Вводное занятие. Правила ТБ - 1 час.

Теория – 1 ч

Цели и задачи программы. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для занятий. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях и при работе с инструментами

Входящий контроль-1 час

Диагностика – 1 ч.

Освоение оборудования, рабочего места. Апробирование, ощущение и изображение рисунка песком. Входящий контроль. Практическое задание.

I раздел. Обучающий – 24 часов.

Теория – 4ч.

Практика – 20 ч.

Тема 1. «Приёмы техники рисования».

Знакомство с приемами техники рисования. Просмотр видеоматериалов. Выполнение композиции на выбор учащихся использованием данных приёмов.

Тема2. «Простые элементы»

Знакомство с простыми элементами техники рисования. Просмотр видеоматериалов.Изображение композиции на свободную тему с использованием простых элементов:(линии: прямая, тонкая, толстая,волнистая,зигзагообразная,точки,кружочки,треугольник,квадратики и т.п.)

Тема 3. Композиция из простых элементов «Осеннее дерево».

Повторение простых элементов техники рисования. Беседа о времени года «Осень». Выполнение из простых элементов осеннее дерево.

Тема 4. «Изображение на тёмном фоне».

Знакомство с работай на тёмном фоне. Просмотр видео. Выполнение композиции по желанию учащихся.

Тема 5. Композиция на тёмном фоне «Подводное царство».

Беседа о жанре изобразительного искусства «пейзаж". Выполнение композиции на тёмном фоне «Подводное царство».

Тема 6. «Изображение на светлом фоне».

Знакомство с работой на светлом фоне.Просмотр видео. Выполнение композиции по желанию учащихся.

Тема 7. Композиция на светлом фоне «Подводный мир».

Беседа о жанре изобразительного искусства « пейзаж». Выполнение композиции «Подводный мир»на светлом фоне.

Тема 8. Композиция на светлом фоне «Осенний пейзаж».

Беседа о жанре изобразительного искусства « пейзаж». Выполнение композиции на светлом фоне «Осенний пейзаж».

Тема9. «Анимация – переходящий рисунок».

Знакомство с понятием « песочная анимация». Просмотр видео. Выполнение композиции на выбор учащихся.

Тема 10. Анимация – переходящий рисунок «Новогодняя сказка».

Беседа о песочной анимации. Просмотр видео. Выполнение композиции «Новогодняя сказка».

Тема 11. Композиция «Зайчик».Акватушь. Композиция «Архитектурный пейзаж».

Тема 12. «Фотовыставка детских творческих работ».

II раздел. Развивающий– 14 часов.

Теория – 2ч.

Практика – 12 ч.

Тема 1. «Вводное повторение блока I». Просмотр видео.Выполнение композиции на выбор учащихся.

Тема 2. Композиция «Зимняя сказка».

Беседа о времени года «Зима». Выполнение композиции из простых элементов с использованием техники рисования на выбор учащихся.

Тема 3. Композиция «Сказочный герой».

Беседа о сказочных героях. Выполнение композиции из простых элементовс использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

Тема 4. Композиция «Иллюстрация к сказке».

Беседа о понятии иллюстрация. Выполнение композиции из простых элементов с использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

Тема 5. Композиция «Снегирь – символ сибирской зимы».

Беседа о снегирях. Выполнение композиции из простых элементовс использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

Тема 6. Композиция «Снеговик».

Беседа о снежном герои. Выполнение композиции из простых элементовс использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

Тема 7. Композиция «Весенний пейзаж».

Беседа о жанре изобразительного искусства пейзаж.Выполнение композиции из простых элементовс использованием техники и приёмов рисования на выбор учащихся.

III раздел. Творческий – 26 часов.

Теория – 4ч.

Практика – 22 ч.

Тема 1. «Вводное повторение блока II». Просмотр видео.Выполнение композиции на выбор учащихся.

Тема 2.Композиция «Весенний пейзаж». Беседа о жанре изобразительного искусства «Весенний пейзаж». Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

Тема 3.

3.1 Композиция «Цветочная полянка». Беседа о жанре изобразительного искусства «Пейзаж». Выполнение композиции в техникерисования песком на выбор учащихся.

3.2 Композиция «Вазочка с цветами». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Рисование ватными палочками». Выполнение композиции в технике рисования ватными палочками.

Тема 4.

4.1 Композиция «Морской пейзаж». Беседа о жанре изобразительного искусства «Морской пейзаж». Выполнение композиции в технике рисования песком на выбор учащихся.

4.2 Композиция «Подводный мир».Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Старая фреска» (рисование на мятой бумаге). Выполнение композиции в технике рисования на мятой бумаге.

Тема 5.

5.1 Композиция «Зайчик».Беседа о нестандартной техники изобразительного искусства «Акватушь». Выполнение композиции в технике рисования «акватушь».

5.2 Композиция «Архитектурный пейзаж». Беседа о жанре изобразительного искусства «Архитектурной пейзаж». Выполнение композиции в техники рисования песком на выбор учащихся.

Тема 6.

6.1 Композиция «Иллюстрация к русской народной сказке». Беседа о понятии « Иллюстрация». Выполнение композиции в техники рисования песком на фантазию учащихся.

6.2 Композиция «Зверёк из теремочка». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Рисование по-сырому». Выполнение композиции в технике рисованияпо-сырому.

Тема 7.

7.1 Композиция «Затонувший замок».Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Рисование картоном». Выполнение композиции в технике рисования картоном.

7.2 Композиция «Лесная опушка». Беседа о жанре изобразительного искусства «Пейзаж». Выполнение композиции в техники рисования песком на выбор учащихся.

Тема 8.

8.1 Композиция «Космический полёт». Беседа о понятии «Космос». Выполнение композиции в техники рисования песком на выбор учащихся.

8.2 Композиция «Воздушные фантазии». Беседа о нестандартной технике изобразительного искусства «Печать трафаретами и губками». Выполнение композиции в технике«печать трафаретами и губками».

Тема 9.

9.1 Композиция «Городской пейзаж». Беседа о жанре изобразительного искусства «Городской пейзаж». Выполнение композиции в техники рисования песком на выбор учащихся.

9.2 Композиция «Ночной город». Беседа онестандартной техники изобразительного искусства «Рисование картоном». Выполнение композиции в технике рисования картоном.

Тема 10.

10.1 Композиция «День Победы». Беседа о Великой Отечественной войне. Выполнение композиции в техникерисования песком на выбор учащихся.

10.2 Композиция «Символы Победы». Выполнение композиции в цвете с использованием акварельных красок.

Тема 11.Композиция «Пасхальная история». Беседа о православной Пасхе и о нестандартной технике изобразительного искусства «Рисование по - сырому». Выполнение композиции в технике рисования по - сырому.

Промежуточная аттестация по результатам освоения программы - 2 **часа.**

Оценочные материалы

Педагог использует следующие ***методы отслеживания результативности***:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения упражнений, и овладения навыками различными видами творческой активности, активности учащихся на занятиях.

Определение результатов освоения программы каждым ребенком

- *Входящий контроль* проводится с целью определения уровня развития детей в начале учебного года: форма – творческое задание. (Приложение 1).

- *Промежуточная аттестация* в форме диагностики по параметрам – в конце I полугодия.
- *Промежуточная аттестация по итогам освоения программы*в форме выполнения творческого задания– в конце учебного года.(Приложение 2-4).

Задача диагностики: выявление уровня художественного и психомоторного развития ребенка, при котором происходит фиксация начального уровня, промежуточногоуровня и итогового уровня развития.
Метод диагностики: наблюдение за учениками в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранным заданиям
Параметры диагностики:

- Внимание и память;
- Плавность, изящество, точность движений при работе с песком;
- Насыпание песка;
- Работа кулачком;
- Работа мизинцем;
- Работа ладонью;
- Работа пальчиками;
- Понятие основ композиции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия ведутся в игровой форме, они начинаются с беседы, введения в тему, постановки художественной и развивающей задачи. Посредством формирования в начале занятия игровой мотивации, дети ставятся в актуализированную позицию, когда перед ними встает необходимость выполнения той или иной творческой работы. Тема занятия сообщается с помощью загадок или наводящих вопросов. Даются пояснения к деталям предстоящей творческой работы. Далее организуется практическая деятельность учащихся, в ходе которой проводится физкультминутка, включающая в себя упражнения для глаз и рук, спины. Дети выполняют творческую работу поэтапно, следуя указаниям педагога, и используя свой опыт. Педагог контролирует правильность его выполнения. Сначала изготавливаются основные детали изделия, а затем работа доводится каждым ребенком до завершения посредством ее украшения.

С этой целью на столах приготовлены необходимые для выполнения работы материалы.

Далее следует обобщение и обсуждение результатов деятельности. Когда работы выполнены, устраивается их показ, каждой поделке дается коллективная оценка. Подводятся итоги занятия.

В ходе учебного процесса обучающиеся сначала знакомятся с особенностями выполнения изделий и выполняют работу.

Основные приемы работы с песком:

Плавность, изящество, точность движений при работе с песком – способностьповторять точно движения рук и пальцев педагога во время его работы надемонстрационном столе, при этом от плавности и изящества движений зависит красота иизящество линий и посыпаний.

Насыпание песка – один из основных приемов работы песком, при котором получатся ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью,кулачком.

Работа кулачком – один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность.

Работа мизинцем – Один из основных способов работы песком, который даетвозможность снимать тонкие слои песка.

Работа ладонью - Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать широкие слои песка.

Работа пальчиками - Один из основных способов работы песком, который даетвозможность создавать на поверхности песка линии.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Занятия носят в основном практический характер. На объяснения алгоритма выполнения работы отводится не более 20% учебного времени.

Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

На занятиях предусмотрено использование компетентностных заданий, выполнение которых требует задействования имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации.

Методической основой обучения выбрана **Технология творческого развивающего обучения (И.П. Волков)** предполагающая выявление, учет и развитие индивидуальных творческих способностей учащегося, блочно-параллельной структуры учебного материала.

Для создания ситуации успеха учащихся применяются методы: авансирования успешного результата, скрытое инструктирование учащегося, мобилизация активности или педагогическое внушение.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельностью учащихся педагогом могут быть использованы следующие приемы, методы, формы:

- **объяснительно – иллюстративный**, способствующий правильной организации восприятия и первичного осмысления обучающимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,

- **репродуктивный** метод, который направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения бесед, повторения пройденного и т.п.,

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

1. Общие методы воспитания: пример; этическая беседа.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: игра, поручение.

3. Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

Условия реализации

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее специальное образование и опыт педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Материально-технические:

- Мебель: столы и стульями в соответствии с возрастом, шкафы для хранения дидактического и наглядного материала.
- Столы для песочной анимации – 10 шт.
- Кварцевый песок.
- Проектор.
- Экран.
- Ноутбук.
- Учебная доска с магнитами.
- Методические таблицы.
- Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, журналы, книги).
- Ауди, видео материалы.
- Вебкамера или цифровой фотоаппарат.
- USB-флеш-накопитель (не менее 32 Гб)
- Маркеры для белой доски
- Печатная бумага А4 – 1уп.
- Файлы формата А4 – 30 шт.
- Папки для создания УМК - 3 шт.
- Пластиковые лотки для папок – 1 шт.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения:http://dtdmbratsk.ru/parents/
2. Видеохостинг https://www.youtube.com/
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/

4. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
5. http://www.sandpictures.ru
6. http://www.u-sovenka.ru
7. http://www.sandproject.ru
8. http://tobemum.ru/poleznoe/risuem-peskom-na-stekle/

Список литературы для педагога

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие иадаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной-терапии. — М.: Речь, 2003г.
3. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.:ИНТ,2010г.

Список литературы для родителей

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008.

Приложение 1

Таблица: «Результаты оценивания качества творческого задания для определенияуровняначальной подготовки учащегося»

		Критерии оценки				
	ФИ учащегося	Внимание и память	Плавность, изящество, точность движений	Понятие основ композиции	ИТОГО	РЕЗУЛЬТАТ
1.						
2.						
3.						
4.						

Высокий уровень – 2,1 – 3 баллов
Средний уровень – 1,1 - 2 баллов
Низкий уровень – 0 - 1 баллов

Приложение 2

Таблица: «Результаты оценивания качества выполнения творческого задания для проведения промежуточной аттестации»

		Критерии оценки								ИТОГО	РЕЗУЛЬТАТ
	ФИ учащегося	Внимание и па-	Плавность, изяще-ство, точность	Насыпание песка	Работа кулачком	Работа мизинцем	Работа ладонью	Работа пальчи-ками	Понятие основ композиции		
1.											
2.											
3.											
4.											

Высокий уровень – 2,1 – 3 баллов
Средний уровень – 1,1 - 2 баллов
Низкий уровень – 0 - 1 баллов

Приложение 3

Критерии оценки образовательных результатов

Таблица №1

Критерий	**Уровни**		
	Высокий	**Средний**	**Низкий**
Внимание и память - способность не отвлекаться во время работы педагога надемонстрационном столе, наблюдать движение рук и пальцев педагога,последовательность движений и приемов	- ученик повторяет все движения педагогана своем столе правильно, не испытывая никаких затруднений	- ученик, несмотря на то, что внимательно наблюдал за педагогом, запомнил толькоосновные приемы и не может работать в деталях, ему необходимы подсказки со стороныпреподавателя	- ученик путается в основных приемах изза невнимательности во время демонстрации

Плавность, изящество, точность движений способностьповторять точно движения руками и пальцами педагога во время его работы надемонстрационном столе, при этом от плавности и изящества движений зависит красота иизящество линий и посыпаний	- движение рук и пальцев при работе песком изящныи плавны, и ученик не испытывает никаких затруднений в работе	- из-занедостаточной координации ребенок не всегда может плавно двигатьруками и пальцами во время работы песком	- ученик испытываетбольшие затруднения в движениях во время работы с песком
Насыпание песка один из основных приемов работы песком, при котором получатся ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью,кулачком	- ученик не испытывает затруднений в насыпании ровного слоя песка	- ровный слой песка при насыпании получается не всегда	- ученик испытывает сложности и ему необходима помощьпедагога
Работа кулачком один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность	- ученик не испытывает никаких затруднений в работе кулачком	- иногда испытывает некоторые трудности	- ученик испытываеттрудности постоянно и ему необходима помощь педагога
Работа мизинцем - Один из основных способов работы песком, который даетвозможность снимать тонкие слои песка	- ученик не испытывает трудностей в работетаким способом	- ученик не всегда выполняет работу такимспособом без затруднений	- ученику часто требуется помощь педагога
Работа ладонью - Один из основных способов работы песком, который даетвозможность снимать тонкие слои песка	- ученик не испытывает трудностей вработе таким способом	- ученик не всегда выполняет работутаким способом без затруднений	- ученику часто требуетсяпомощь педагога
Работа пальчиками - Один из основных способов работы песком, который даетвозможность создавать на поверхности песка линии	- ученик не испытываеттрудностей в работе таким способом	- ученик не всегдавыполняет работу таким способом без затруднений	-ученикучасто требуется помощь педагога
Понятие основ композиции - элементарные знания, позволяющие разместить вопределенном формате элементы композиции, понятие симметрии по массам, ритма,динамики, уравновешенности, статики в композиции	- ученик не испытываеттрудностей в работе над композицией	- ученик не всегдаправильнооценивает формат, делает незначительные композиционныеошибки	- ученику часто требуется помощь педагога

Приложение 4

Таблица: «Результаты освоения программы учащимся»

№	Ф.И. учащихся	Вид контроля		
		Входящий	Промежуточ-ный за полу-годие.	Промежуточ-ныйпо итогам освоения про-граммы
1.				
2.				
3.				